

# *Thüring Bräm*

---

**Werkverzeichnis  
Biographische Daten**

**Thüring Bräm, Lerchenstrasse 56, CH-4059 Basel**  
**Tel. 061 361 79 36, Fax 061 361 42 03**  
**e-mail: [thbraem@smile.ch](mailto:thbraem@smile.ch)**

## Biographie Thüring Bräm

Geboren 10.4.1944 in Basel. Nach Abschluss des Humanistischen Gymnasiums Klavier- und Dirigierstudien in Basel (beides mit Diplomabschluss). Daneben musikwissenschaftliche Studien an den Universitäten Basel und Heidelberg. Von 1970-1973 in den USA, u.a. Arbeit als Dirigent und Korrepetitor am Curtis Institute of Music in Philadelphia, an der Santa Fe Summer Opera, am Aspen Music Festival und Studien an der University of California in Berkeley (Master of Arts in Komposition). Von 1973-1987 Leiter der Musikschule der Musik-Akademie Basel. Seit 1987 Direktor des Konservatoriums Luzern und Gründungsrektor der Musikhochschule Luzern. Verschiedene wichtige Aufträge und Preise als Komponist (Pro Helvetia, Stadt Basel, IMF Luzern [jetzt Lucerne Festival], Schweizer Radio DRS, Stadt Danzig, BBC Singers, Edwin-Fischer-Anerkennungspreis, University of California u.a.), daneben Publikationen und Gastvorlesungen. Retrospektiven in Moskau (1992) und Krakau (1997) und wichtige Aufführungen u.a. an den IMF Luzern (Lucerne Festival), in Danzig, Buenos Aires, Basel.

Rege Dirigiertätigkeit im In- und Ausland (Aufnahmen mit dem Regio-Chor Binningen/Basel, der Kammerphilharmonie Pardubice, der Jungen Philharmonie Zentralschweiz und der Baltischen Philharmonie Danzig). Von 1974-1987 Präsident der Konzertreihe "Kammerkunst Basel", von 1984-1990 der Jeunesses Musicales de Suisse. Seit 1989 Präsident der Jury des Concours du Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suisse).

Während der Studienzeit entscheidende Einflüsse durch Anton Webern sowie Pierre Boulez (vor allem als Dirigent und Analytiker), nach Amerika mehrere Jahre Hinwendung zu improvisierter Musik und Einfluss durch John Cage. Ab Mitte 80er-Jahre wieder mehr "Festgefügtes" und Hinwendung zu einfachem traditionellen Material, mit dem klanglich neue Wirkungen versucht werden (z.B. im „Oratorium „*Luci e ombre*“ oder im Orchesterwerk *Florestan und Eusebius*).

# WERKVERZEICHNIS

## I. Orchesterwerke

**Schichten** für Orchester (1968-1969)

**Textures** für 24 Spieler (1973)

**Sinfonietta** für Kammerorchester (1982)

**Dances** für Solocello, Marimbaphon, Cymbalom, 4 Schlagzeuger und Celloorchester (1985)

**La Plainte d'un Icare** für 14 Instrumentalisten (1987-1989)

**Ombra** für Violine, Viola und Streichorchester (1990)

**Torrenieri** für Horn solo und Streichorchester (1992) (Schw. Musikedition SME)

**Krajiny Sn\_** ("Traumlandschaften") für Klaviertrio und Kammerorchester (1992) (Schw. Musikedition SME)

**Praeludium für Orchester**, der Stadt Danzig und der Baltischen Philharmonie gewidmet (1994)

**5 Eichendorff-Lieder** für Tenor und Orchester zum 1000-jährigen Bestehen der Stadt Danzig (1997) (Schw. Musikedition SME)

**...als Zuschauer, am Rande des grossen Festes ...** für Streichorchester (1997/98) (auch als Streichquartett Nr. 3, zu beziehen bei Schw. Musikedition SME)

**Florestan und Eusebius** für Orchester, Fernklavier, Cymbalom, Harfe, Auftragswerk der Musikhochschule Basel (1997/98) (siehe auch unter CD „1999 Musikhochschule Luzern“) (Schw. Musikedition SME)

**Fête** für Jugendorchester, Schlagz(6), 2 Klav (4-hd) (für das Jugendorchester der Jeunesses Musicales de Suisse) (1998)

**„Dirge“** Konzert für Violine und Blechbläserensemble (for Philip Jones) (2000)

**Prospero** für Blasorchester, Auftragswerk WASBE (2001) (Ruh Musik AG buh 009) [contact@ruh.ch](mailto:contact@ruh.ch), (siehe auch unter CD „Prospero“)

**Vor- und Nachspiel zu „Medea“** für klassisches Sinfonieorchester, Saxophonquartett, Grosse Trommel, Vibraphon, Harfe und Klavier (2003), ca. 15'

## II. Vokalwerke

**Sechs Haikai** für Solo-Sopran, Kammerchor, Streichtrio und Vibraphon (1969) (Schw. Musikedition SME)

**"Dass es nichts Neues gibt unter der Sonne..."** (Dieter Fringeli), Vier Lieder für Sopran, Viola und Fagott (1970) (Schw. Musikedition SME)

**Children Songs of the American Indian** für Solo-Sopran, Vokalensemble, Oboe, Viola, Violoncello und Marimbaphon (1972) (auch für Oboe, Englischhorn, Fagott und Marimbaphon) (Schw. Musikedition SME)

**Klage** für Stimme und 2 Schlagzeuger (1974)

- Cat Songs /Katzenlieder** (nach englischen "nursery rimes") für Singstimme, Violine, 4 Schlagzeuger, Xylophon, Röhrenglocken, Harfe (Klavier) und Kinderchor (1977)
- Drei Lieder** (Lajzer Ajchenrand) für Chor a cap. (Schw. Musikedition SME)
- Alleluja** für Solostimme (1979) (HBS Nepomuk MN 9031)
- Drei Psalmen** für Chor a cap. (und 1 Schlagzeuger) (1980-1981)  
Schw. Musikedition SME)
- Requiem für C.S.** für Chor und Instrumente (1983) Text: Lajzer Ajchenrand
- Kantate nach Sprüchen von Angelus Silesius** für Sopran, gemischten Chor und Streichorchester (1986) (Schw. Musikedition SME)
- Umarmt von den Grenzen...** für Singstimme und Klavier nach Texten von Gérald Meyer und Werner Lutz (1986/87/91) (HBS Nepomuk MN 9590)
- Was uns betrifft, 5 politische Lieder** (1987)
- Un'altra notte** (Scena per baritono solo) nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti (1993) (HBS Nepomuk, MN 9608)
- Im Atemhaus** (Drei Lieder für Frauenchor a cap.) (Schw. Musikedition SME)  
1 und 3: Sonette von Anne Katharina v. Greiffenberg  
2: ohne Text, (1991-1993)
- Drei apokryphe Psalmen** (Jos. Vital Kopp) für gemischten Chor a cap.  
(Nr. 2 mit Schlagzeug) (1993/94)
- Zwei apokryphe Psalmen** (Jos. Vital Kopp) für Sprechstimme, Klarinette, Vibraphon und Harfe (1994)  
*"Mild müssten die Abende wieder sein..."*  
*"Einst trat Er abends wirklich bei mir ein..."*
- "Pegasus"** für Chor, Stimmen, 3 Sprecher(innen) und Instrumente (1993/94)  
Texte: Josef Vital Kopp/Thüring Bräm  
*(abendfüllend)*
- Litteri un Schattä - Luci e ombre** für 2 Chöre, Mezzosopran, Bariton, Sprecherin und Kammerorchester (1995/96). Texte: Anna Maria Bacher, das romanische Sontga Margriata-Lied, mittelalterliche lateinische Texte zur heiligen Margarethe, alte romanische Kirchenlieder  
(siehe auch unter CD „Litteri un Schattä“)  
*Eine Art "Oratorium" (abendfüllend), daraus auch:*
- Piccoli Madrigali** für gemischten Chor. Texte: Anna Maria Bacher (1995)  
(Schw. Musikedition SME)
- A Cradle Song** für Chor a capella (Text William Blake) Auftragswerk des Festival de Musique Sacrée Fribourg für die BBC Singers London (1996)  
(Schw. Musikedition SME) (siehe auch unter CD Ensemble Corund)
- 5 Eichendorff-Lieder** für Singstimme und Klavier zum 100-jährigen Bestehen der Stadt Danzig (1996) (siehe auch unter CD „Eichendorff-Lieder“)

- Piccole Stagioni** für Klaviertrio, Flöte und Singstimme. Texte: Anna Maria Bacher (1997) (Schweiz. Musikedition SME)
- „**Einhorn**“ 13 Lieder nach Gedichten von Hilde Domin, für Singstimme, Querflöte und einhändiges Klavier (2001/2002), ca. 15’
- Der Magische Gong**, Mimopera, (Libretto: Dimitri/Stöckli) (2002), 80’

### III. Instrumentalwerke

#### Kammermusik

- Klangfelder** für Orgel (1965)
- Chant** pour clarinette seule (1967)
- 5 Duette** für zwei Violinen (1967)
- 6 Miniaturen** für Streichtrio (1967-1968) (Schw. Musikedition SME)
- Piece for a Chamber Group** (Passacaglia) für Klavier, Harfe, Flöte, Klarinette, Horn, Viola und Violoncello (1970-1971)
- Es**, Quartett für Flöten, Klarinetten, Violinen, Violoncello (1972-1973)
- Flexagon** für Flöte, elektrische Gitarre und Stahltrommel (1973)
- Indaba** für Blockflöten und andere kleine Instrumente (1 Spieler) (1975)
- Uhrwerk** für Violine solo (1976) (Schw. Musikedition SME)
- Au temps perdu** für Flöte und Streichtrio (1976) (Schw. Musikedition SME)
- Static Flow** für Oboe und Klavier (1976)
- Uhrwerk 2** für 28 Schlagzeuger (1976)
- Pianissimo** (Uhrwerk 3) für Klavier, 2 Schlagzeuger und Stimme oder Melodieinstrument (1978)
- Album Goodbye Seventies** für Klarinette (oder anderes Melodieinstrument) und Klavier (1979-1980) (Schw. Musikedition SME) (siehe auch unter CD „Reihe in Luzern 2001“)
- Melodies in Space** für 1 Melodieinstrument (1980-1981)
- Quiet Music I - III** für Klavier, Flöte, Klarinette, Oboe, Violine und Violoncello (1980-1981) (Schw. Musikedition SME)
- Zeitlupenstücke** für Klarinette, Violoncello und Klavier (1983) (Schw. Musikedition SME)
- Die Frage nach der Zeit** für Orgel (1983-1984)
- Les Lettres de Cézanne** für Sopran, Flöte und Streichtrio (1984) (HBS Nepomuk MN 9030)
- Abgesang** für Klavier und 8 Bläser, (2 Flöten, 4 Klarinetten, 2 Hörner) (1985)
- For the Birds** für Flöte und Bassklarinette (1987) (Schw. Musikedition SME)
- Intermedien** für 2 Trompeten und 2 Posaunen (1989)
- ARA** für Flöte solo oder Flötenensemble für beliebig viele Flöten (1981-1989) (Musikedition Nepomuk MN 9041) (siehe auch unter CD “Chamber Music”)

- Streichquartett Nr. 1** (1987-1990), daraus "Er-Innerung" für Violoncello solo (Schw. Musikedition SME) (siehe auch unter CD „Chamber Music“)
- „im schweigen“** für Stimme und Streichtrio (1990), Text: Katharina Sallenbach
- Three Pictures of Georgia o'Keeffe** for violin and percussion, Two Jimson Weeds/the Winter Road/Red Poppies (1991) (HBS Nepomuk MN 9943) (siehe auch unter CD “Percussion Continents I”)
- Liedzeilen** für Trompete solo (1991) (Metropolis Verlag, Antwerpen),
- LITANIA**, Streichquartett Nr. 2 (1992), daraus "Cadenza" für Viola solo (siehe auch unter CD “Chamber Music) (Schw. Musikedition SME)
- 4 Stücke** für Klaviertrio aus "Krajiny Sn\_" (1992) (Schw. Musikedition SME)
- Vier neue Etüden** für Flöte solo (1992-1993) (HBS Nepomuk MN 9472 'Flautando 2')
- 24 Aphorismen** (Stundenbuch für Josef Vital Kopp) für Klarinette, Vibraphon und Harfe (1994) (HBS Nepomuk, MN 9607) (siehe auch unter CD „Chamber Music“)
- 2 Dürer-Präludien** für Orgel (1993) (HBS Nepomuk MN 9591)
- Quasi notturno** für Fagott solo (1993) (Schw. Musikedition SME)
- Raum und Zeit** für 8 Hörner (1993) (Schw. Musikedition SME)
- Marginalien zu einem Anagramm** für Violine und Viola (1993)
- Nerval's Lobster** für Cembalo solo (1994) (siehe auch unter CD „Chamber Music) (Schw. Musikedition SME)
- Tombeau pour Edison Denissow**, für S-Sax, Oboe, Viola, Violoncello, Vibraphon (1996)
- Transition** für 3 Tromp., Flügelhorn und Basstrompete (1997) (Schw. Musikedition SME)
- 5 Adagios** für Klavier und Violoncello (1997)
- Streichquartett Nr. 3** „als Zuschauer am Rande des grossen Festes“ (1997/1998) Schw. Musikedition SME)
- Cartoons** 7 Stücke für Violine und Kontrabass (1998) (HBS Nepomuk MN 9942)
- One in two**, 5 Sätze für Shakuhachi und Viola (1998) (siehe auch unter CD“Andreas Gutzwiller”)
- A Monk's Tale** für Gitarre solo (1999)
- Ein musikalisches Skizzenblatt für Paul Klee** (nach seinem Bild „Besessenes Mädchen“) für Viola, Englischhorn, Fagott und Gitarre (2001)
- L'orecchio di Dionisio**, für Viola d'amore solo (2002), 7'21”
- „Città da comporre“** für Piccolo, Violine und Klavier (2002), 4'30”
- „Elegia“** in memoria di Franco Gulli, für Violine und Klavier (2003), 8’
- Streichquartett Nr. 4** „Between Two Worlds“ (2003)

### Klavier solo

**Sieben Bagatellen** für Klavier (1979) (zu beziehen bei Schw. Musikedition SME)

**Fünffingerstück** für Klavier (1981)

**Vier Lamenti** für Klavier (1984-1985) (Schw. Musikedition SME)

**2 Versuche über einen Ikarus** für Klavier (1989) (Schw. Musikedition SME)

**Dix Préludes:** „Le pas s'est éloigné – le marcheur s'est tu“ für Klavier (1998)

#### IV. Elektronische Werke

**The Caterpillar** (Tonbandstück für einen Trickfilm) (1971-1972)

**Fragments for a War Poem** für Tonband (auch als Ballett) (1973)

#### V. Konzepte/Materialsammlungen

**"en route"**, Leichte Stücke zur Einführung in die Klangwelt des 20. Jahrhunderts für beliebige Ensembles (Ed. Information und Versuche, Musik-Akademie Basel (1978), jetzt PAN-Verlag Zürich

**"Calls"** (Materialsammlung als Ausgangspunkt für Improvisationen)

**Flexagon** und **Children Songs** sind bei Custom Fidelity 1973 als Platte herausgekommen als Beigabe zum Buch K'EHGOSONE, Del Mar USA 1975

**Kleinere Werke** für Kinder und Jugendliche, resp. Anfänger und Mittelstufe (Klavier, Gitarre, Flöte, Kammermusik für Streicher, Jugendorchester)

#### VI. Schriften und Vorträge

**Über geschlossene und offene Kommunikation** (109. Jahresbericht der Musik-Akademie Basel (1975/76)

**Für wen komponieren Sie eigentlich?** Basler Volksblatt, 1. Nov. 1978

**Der Komponist als Vermittler-Der Lehrer als Animator**, "Neue Musik für Jugendliche und Laien", Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1980

**A la découverte d'un compositeur d'aujourd'hui**, Interview mit Luc Terrapon, "musique information", Sept. 1981

**Gibt es überhaupt "Neue Musik"?** Lüneburg 1982

**Zu Erscheinung und Laufbahn von Ernst Levy** NZZ Nr. 229, 2./3. Okt. 1982

**Musikalische Späterziehung** Bulletin der Musik-Akademie Basel 3/84

**Musik und Raum**, GS-Verlag, Basel 1986, ISBN 3-7185-0057-4

**Interview mit RSR** 6.3.1990 (Appogiature)

**Musikfestwochen Luzern** Sonderbeilage Luzerner Zeitung 10.Aug. 1991

**Bewahren und Öffnen** mit Interviews mit u.a. Edison Denisow, Vladimir Ashkenazy, Mieczyslaw Horszowski (Musikedition Nepomuk MN 704, 1992)



- Tagebuch einer Aufführung** in ZEITSchrift 4 Reformatio 1992 (über Honeggers "Christophe Colomb")
- Mutterland Musik**, Mitteilungsblatt der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern, Okt/Nov 95
- Die Funktion des Orchesters in der Berufsschule** (frz.). Bulletin, Conservatoire de Genève, Febr. u. März 1995
- “Ich will immer hinter die Musik sehen”**. Patrick Marcolli im Gespräch mit Thüring Bräm, in: 20 Jahre Regio-Chor, Binningen/Basel, 1995
- “Chaos und Ordnung in der zeitgenössischen Musik”**. Vortrag aus einer Ringvorlesung zur Chaostheorie an der Universität Basel 1995/96
- Thüring Bräm/Penny Boyes Bräm: **Der Versuch einer Klassifizierung der Ausdrucksgesten des Dirigenten** in „Improvisation III“, S. 220 ff, Amadeus-Verlag, Winterthur, 1998; 3. Internationale Tagung für Improvisation Luzern, Oktober 1996
- Penny Boyes Braem and Thüring Bräm: **A Pilot Study of the Expressive Gestures used by Classical Orchestra Conductors** in: The Signs of Language Revisited, ed. by Karen Emmorey and Harlan Lane, Mahwah and London, 2000, pp. 143-168
- Thüring Bräm et alii: **Forschung und Entwicklung (F + E) an den künftigen Musikhochschulen der Schweiz** FER 177/1997 (auch engl./fr.) und DT 2/1997, Schweizerischer Wissenschaftsrat
- „Die Funktion des Orchesters in der Musikhochschule“** Informationsheft Nr. 2, Konservatorium Luzern, 1997.
- Gast-Vorträge: **„Music and Emotion“** Geneva Emotion Week, 1998  
Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education, Université de Genève.
- “The Semantics and Pragmatics of Everyday Gestures”** Internationales Symposium 23.-26. April 1998, Technische Universität Berlin, Research Center for Semiotics.
- do.:** Université de Besançon, 15. Juni 1998
- Fazit – Gedanken des Gründungsrektors**, MHSaktuell, Nr. 11, September 2001.
- sowie **zahlreiche Artikel und Interviews in MHSaktuell**, Zeitschrift der Musikhochschule Luzern, 1999 ff. und **musique-information** (Mitteilungsblatt der Jeunesses Musicales de Suisse 1982-1990) zu aktuellen musikalischen und musikpolitischen Themen.

## VII. CD's und Ton-Aufnahmen:

- „ARA“**, Version Flöte und Elektroakustik auf Ensemble MW“, Vienna Modern Masters VMM 2024, [cde@emf.org](mailto:cde@emf.org)

- Litteri un Schattä – Luci e ombre**, Aufnahme Uraufführung Schweizer Radio DRS2, Doppel-CD 1996, Regio-Chor Binningen/Basel, [m.athmer@bluewin.ch](mailto:m.athmer@bluewin.ch)
- A Cradle Song** Aufnahme Ensemble Corund, Baltimore 1998, CD Ensemble Corund, corund productions, [smith.corund@tic.ch](mailto:smith.corund@tic.ch)
- Chamber Music:** String Quartet No. 1 and 2 “Litania”, ARA (Version für 3 Fl), Nerval’s Lobster, 24 Aphorisms, 1989-1994, Vienna Modern Masters VMM 2032, 1998, [cde@emf.org](mailto:cde@emf.org)
- Florestan und Eusebius** für Orchester, Musikhochschule Luzern/Junge Philharmonie Zentralschweiz 1999, [fakultaet1@mhs.fhz.ch](mailto:fakultaet1@mhs.fhz.ch)
- One in Two**, Andreas Gutzwiller, „Musikszene Schweiz/Grammont Portrait“ 2000 MGB CTS-M61
- Pictures of Georgia o’Keeffe** für Violine und Percussion, auf Percussion Continents I, Amie “Collection Les helvétiques” (2001)
- Reihe „Musik in Luzern (2001): „Album“ Goodbye Seventies**, Fassung für Violine und Klavier (Brigitte und Yvonne Lang) (mit Felix Mendelssohn-Bartholdy und Fritz Brun)
- Eichendorff-Lieder**, Fassung für hohe Stimme und Klavier (Daniela Immoos und Young Shin Kim) (mit Schumann und Wolf) (2001) [raphael.immoos@freesurf.ch](mailto:raphael.immoos@freesurf.ch)
- Prospero**, für Blasorchester, WASBE Concerts , ‘01, Luzern, 5950, [amos-post@blasmusik.ch](mailto:amos-post@blasmusik.ch)
- Groupe Lacroix: 8 Pieces on Paul Klee**, Ensemble Sortisatio Leipzig, Stück Nr. 1 : „Besessenes Mädchen“ (ein musikalisches Skizzenblatt für Paul Klee), für Englischhorn, Fagott, Viola und Gitarre (2003), 5’15“ CW 1035 [mailbox@creativeworks.ch](mailto:mailbox@creativeworks.ch)
- "Indaba"** existiert als Fernsehaufzeichnung des Deutschschweizerischen Fernsehens Zürich und als Platte Schweizer Radio International, Radioaufnahmen vor allem bei DRS Basel und SR Genf.

sowie **zahlreiche CD’s** als Dirigent



**Adressen:**

**HBS*Nepomuk***, Entfelderstrasse 39, Postfach, CH-5001 Aarau  
Tel. ..41 062 824 88 37, Fax ..41 062 824 27 14  
e-mail: [hbsnepomuk@bluewin.ch](mailto:hbsnepomuk@bluewin.ch)

**Schweizer Musikedition SME**, Postfach 7851, CH-6007 Luzern,  
Tel/Fax ..41 041 210 60 70,  
e-mail: [Mail@musicedition.ch](mailto:Mail@musicedition.ch)

**Metropolis Music Publishers**, Jan van Rijswijcklaan 7,  
B-2018 Antwerpen,  
e-mail: [office@metropolis-music.com](mailto:office@metropolis-music.com)